**DILSA JIMÉNEZ**  
(1983, Tunja, Colombia)

**Exposiciones individuales**

|  |  |
| --- | --- |
| 2019 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2019 | Universidad de Boyacá. Tunja. CO. |
| 2019 | Arquidiócesis de Tunja. Tunja. CO. |
| 2018 | Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD de Colombia. Tunja. CO. |
| 2018 | Sala Diego de Torres. Tunja. CO. |
| 2016 | Galería Expreso del Arte. Curador Christian Padilla. Bogotá. CO. |
| 2016 | Casa de Boyacá. Curador Christian Padilla. Bogotá. CO. |
| 2015 | Museo de Arte. UPTC. Tunja. CO. |
| 2014 | Instituto de Cultura y Turismo de Boyacá ICBA. Tunja. CO. |
| 2013 | Inter-American Development Bank IDB. Staff Association Art Gallery ISAAG. |
|  | Washington D.C. USA. |
| 2013 | Banco Falabella. Bogotá. CO. |
| 2011 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2009 | Casa Proartes. Curador Miguel González. Cali. CO. |
| 2009 | Galería Expreso de Arte. Bogotá. CO. |
| 2008 | Galería EC-Arte. Bogotá. CO. |
| 2008 | Universidad Santo Tomás. Tunja. CO. |
| 2008 | Galería La Calleja. Curador Alfred Wild. Bogotá. Tunja. CO. |
| 2008 | Museo Gustavo Rojas. Tunja. CO. |

**Exposiciones colectivas** (resumen)

|  |  |
| --- | --- |
| 2024 | Allegro Gallery. Panamá. PA. |
| 2024 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2024 | Banco de la República. Tunja. CO. |
| 2024 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2024 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2023 | Museo de Arte. UPTC. Tunja. CO. |
| 2023 | Museo de Arte Moderno de Bucaramanga MAMB. B/manga. Santander. CO. |
| 2023 | Museo de Arte. UPTC. Tunja. CO. |
| 2023 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2023 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2022 | Museo de Arte y Cultura. Universidad de Boyacá. Tunja. CO. |
| 2022 | Allegro Gallery. Panamá. PA. |
| 2022 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2022 | Galería TOA Arte y Objetos. Chía, C/marca. Bogotá. CO. |
| 2022 | Best Western Plus 93 Park Hotel. Bogotá. CO. |
| 2022 | Best Western Plus Santa Marta Hotel. Santa Marta. CO. |
| 2022 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2021 | Allegro Gallery. Panamá. PA. |
| 2021 | Roland Schsmbach. Bogotá. CO. |
| 2021 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2021 | Galería TOA Arte y Objetos. Chía, C/marca. Bogotá. CO. |
| 2021 | Best Western Plus 93 Park Hotel. Bogotá. CO. |
| 2021 | Best Western Plus Santa Marta Hotel. Santa Marta. CO. |
| 2021 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2020 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2020 | Allegro Gallery. Panamá. PA. |
| 2020 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2020 | Galería TOA Arte y Objetos. Chía, C/marca. Bogotá. CO. |
| 2020 | Best Western Plus 93 Park Hotel. Bogotá. CO. |
| 2020 | Allegro Gallery. Panamá. PA. |
| 2019 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2019 | Galería Duque Arango. [S]. Medellín. CO. |
| 2019 | Galería TOA Arte y Objetos. Chía, C/marca. Bogotá. CO. |
| 2019 | Allegro Gallery. Panamá. PA. |
| 2019 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2019 | Best Western Plus 93 Park Hotel. Bogotá. CO. |
| 2018 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2018 | Galería Duque Arango. [S]. Medellín. CO. |
| 2018 | Best Western Plus 93 Park Hotel. Bogotá. CO. |
| 2018 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2017 | Allegro Gallery. Panamá. PA. |
| 2017 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2017 | Elsa Russie Art Galerie. Bogotá. CO. |
| 2017 | Fundación Enrique Grau. Bogotá. CO. |
| 2017 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2016 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2016 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2016 | Allegro Gallery. Panamá. PA. |
| 2016 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2015 | Ger-Art Gallery. Atlanta GA. USA. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2015 | Allegro Gallery. Panamá. PA. |
| 2015 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2015 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2014 | Ger-Art Gallery. Atlanta GA. USA. |
| 2014 | Loews Atlanta Hotel. Atlanta GA. USA. |
| 2014 | Museo de Arte Contemporáneo MAC. Bogotá. CO. |
| 2014 | Fundación Enrique Grau. Bogotá. CO. |
| 2014 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2014 | Museo de Arte. UPTC. Tunja. CO. |
| 2014 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2013 | Ger-Art Gallery. Atlanta GA. USA. |
| 2013 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2013 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2013 | Alliance Française. Tunja. CO. |
| 2012 | Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO. Bogotá. CO. |
| 2012 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2012 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2011 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2011 | Galería Alfred Wild. Bogotá. CO. |
| 2011 | Galería Casa Cuadrada. Bogotá. CO. |
| 2011 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2010 | Galería Alfred Wild. Bogotá. CO. |
| 2010 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2010 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2009 | Galería Cero. Bogotá. CO. |
| 2009 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2009 | Galería Alfred Wild. Bogotá. CO. |
| 2009 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2009 | Centro Cultural de Rionegro. Antioquia. CO. |
| 2008 | Alliance Française. Bucaramanga. CO. |
| 2008 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2008 | Festival Internacional de la Cultura. Tunja. CO. |
| 2008 | Banco de la República. Tunja. CO. |
| 2008 | Emirates Palaces. Abu Dhabi. UAE. |
| 2008 | Galería EC-Arte. Bogotá. CO. |
| 2008 | Galería La Localidad. Bogotá. CO. |
| 2008 | Corporación Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2007 | Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2007 | Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2007 | Galería Club El Nogal. Bogotá. CO. |
| 2007 | Galería EC-Arte. Bogotá. CO. |
| 2006 | Galería Santa Fe. Bogotá. CO. |
| 2006 | Galería UPTC. Tunja. CO. |
| 2006 | Corporación Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2005 | Galería UPTC. Tunja. CO. |
| 2003 | Universidad de Boyacá. Tunja. CO. |
| 2003 | Galería UPTC. Tunja. CO |
| 2019 | **Ferias de arte**  Panamá Art Fest. [R] Allegro Gallery. Panamá. PA. |
| 2016 | ARTCALI. [R] Galería Arte Moderno. Cali. CO. |
| 2016 | ARTBO. ArtNexus. [L] Pintura Colombiana Contemporánea. Bogotá. CO. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2015 | JUSTMAD 6. Art for heart Fundation. Madrid. ES. |
| 2015 | Affordable Loving Art Fair. [R] Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2014 | SINCRONIA. [R] Galería Expreso del Arte. Bogotá. CO. |
| 2013 | BARRANQUILLARTE. [R] Galería Expreso del Arte. B/quilla. CO. |
| 2012 | ARTRIO. [M] Arte por Excelencias. Rio de Janeiro. BR. |
| 2007 | Festival de las Artes. ICBA. Tunja. CO. |
| 2007 | International Fine Art & Antiques Fair Dubai. Contempo Corporate Art. Dubai. UAE. |
| 2007 | ARTBO. ArtNexus. [L] Pintura Colombiana Contemporánea. Bogotá. CO. |
| 2018 | **Subastas de arte**  Individual. Sala Diego de Torres. Tunja. CO. |
| 2013 | Colectiva. Galería La Localidad. Curador Eduardo Serrano. Bogotá. CO. |
| 2012 | Colectiva. Galería La Localidad. Curador Eduardo Serrano. Bogotá. CO. |
| 2011 | Colectiva. MAS Fundación Misericordia Amor y Servicio. Bogotá. CO. |
| 2005 | Colectiva. Banco de la República. Tunja. CO. |

# Colecciones públicas

Fundación Instituto de Inmunología de Colombia FIDIC. Bogotá. CO. Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Tunja. CO.

Museo Gustavo Rojas Pinilla. Tunja. CO.

Museo de Arte y Cultura Universidad de Boyacá MACUB. Tunja. CO. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD de Colombia. Tunja. CO.

# Distinciones

|  |  |
| --- | --- |
| 2019 | Reconocimiento. Boyacá Exporta. Gobernación de Boyacá. Tunja. CO. |
| 2018 | Reconocimiento. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD de Colombia. Tunja. CO. |
| 2014 | I Premio de Exalumnos destacados. Facultad de Educación. UPTC. Tunja. CO. |
| 2013 | Artista seleccionado Inter-American Development Bank IDB –Staff Association Art Gallery |
|  | ISAAG. Washington D.C. USA. |
|  | Artista seleccionado para la sala de exposición Rafael Tavera. ICTBA. Tunja. CO. |
| 2012 | Artista seleccionado Inter-American Development Bank IDB –Staff Association Art Gallery |
|  | ISAAG. Washington D.C. USA. |
| 2008 | Artista invitado. Casa de la Cultura Anapoima. Salón de Arte 14-15. Anapoima, C/marca. CO. |
|  | Artista invitado. Nuevos espacios pictóricos 2. Galería Leópold Sédar Senghor. Alliance |
|  | Française. B/manga. CO. |
| 2006 | Monografía Laureada: Ruina varios espacios. UPTC. Tunja. CO. |
| 2005 | I premio Zocan. Duitama. CO. |
|  | I premio Salón LAP. UPTC. Tunja. CO. |

2005-1 Beca en excelencia académica. Artes Plásticas. UPTC. Tunja. CO. 2002 I premio de pintura rápida. Cámara de Comercio. Tunja. CO.

# Formación académica

2023-4 Maestría en Educación [S.III]. Universidad de Manizales. Caldas. CO.

2022 Diplomado Gestión Cultural y Economía Naranja. Escuela Superior de Administración Pública ESAP. Bogotá. CO.

2011 Diplomado en Gestión de Colecciones y Curaduría de Exposiciones. Universidad Nacional de Colombia UN. Bogotá. CO.

2000-6 Pregrado en Artes Plásticas. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC. Tunja. CO.

Formación complementaria:

2005-2 Banco de la República. Jaime Ávila: Imaginarios urbanos. María Iovino: Historia del Arte. Antonio Caro: Intervenciones de espacio. Jhon Castles: Tridimensionalidad. Carlos Salazar: Color. 2004 Universidad de Antioquia. V Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte. Medellín.

UPTC. Congreso Internacional La Educación Siglo XXI. Tunja.

2003 Universidad Santo Tomás. III Seminario Arquitectura y Restauración. Tunja. 2003 UPTC. Estudio de Pintura con Luís Luna.

# Curadurías Christian Padilla

Historiador de arte. Doctor en Sociedad y Cultura. Universidad de Barcelona. ES.

Aventurarse a hacer una producción heredera del expresionismo abstracto es un ejercicio de valentía. En principio porque ante la abundancia de una abstracción facilista solo queda destacarse con pintura de calidad. Un pintor abstracto defiende su obra con los argumentos de la composición, la subvalorada pero determinante habilidad con el color y la firmeza de una decisión tan radical como es la de dedicar su producción a un ímpetu más fuerte que el mundo exterior.

Sin embargo, hablar de la herencia del expresionismo abstracto no es encerrarse exclusivamente en la abstracción como lo comprobó la producción del matrimonio de Kooning. Si nos habían impuesto participar de solo uno de los dos bandos entre la figuración y la abstracción, Dilsa los reconcilia –una lección para tiempos de polarización-, otro ejercicio de valentía casi suicida que inquieta de la artista. Su pintura se ofrece como un desbordante océano de color donde de repente aparecen fantasmagóricas presencias: memorias de otros tiempos y estrechos vínculos familiares retomados de álbumes o archivos olvidados.

De esa revisión de la pintura como archivo su obra expone dos mundos: el testimonial que proviene de las fotografías y textos, y el interior que propone la artista a manera de laberintos en los cuales sus personajes se esconden, razón por la cual Dilsa nos invita a mirar con rigor y perdernos en sus recovecos. Solo al hacerlo nos entregamos a la primera condición descrita: una pintura sustentada con el argumento de una perspicaz composición, de genialidad en las brumas de color en que nos introduce, y conmovedor en la conjunción de un escenario abstraído para la aparición de estas escenas familiares que nos logran identificar.

# Eduardo Márceles Daconte

Historiador de Arte.Escritor. Anterior curador multicultural del Museo de Arte de Queens. NY.

(...) Europa ha sido el epicentro de esta corriente que ubica sus orígenes en pintores tan dramáticos como Vincent Van Gogh o místicos como Paul Gauguin a finales del siglo XIX, el noruego Edward Munch mas tarde, hasta alcanzar la plenitud de su desarrollo cuando se inaugura el siglo XX en representantes tan destacados como James Ensor, Emil Nolde, Ernst Kirchner, Franz Marc y muchos otros, que trabajan la figuración trágica o lírica en una pintura gestural de intenso

colorido. Después de la Segunda Guerra Mundial, en 1948 para ser precisos, se funda en París el grupo COBRA (Copenhague-Bruselas-Ámsterdam) con seis miembros originales entre

ellos Karel Appel, Asger Jorn, y un tiempo después el belga Pierre Alechinsky. Desde su inicio, se

intentó enfocar la producción artística en un sentido cosmopolita, abierto a toda experimentación sin tener en cuenta su procedencia, con énfasis en el proceso creativo mas que en el resultado e intentándo buscar las fuentes en cierto arte primitive y popular.

En la década del cincuenta prospera en los Estados Unidos el expresionismo abstracto con exponentes tan importantes como Willem de Kooning o Jackson Pollock. En la década del ochenta se empieza a desiganar neoexpresionistas a artistas de los Estados Unidos y Alemania que se conocen como los *jóvenes salvajes*, la transavanguardia en Italia, o la *figuración libre* en Francia.

Aquí en Colombia ha dejado su huella en pintores como Lorenzo Jaramillo

(1955), María Teresa Vieco (1953) y Walbert Pérez. No fue de extrañar entonces que la epidemia neoexpresionista o transavanguardista se haya aclimatado en el país, conociendo nuestra inclinación por las modas sin detenernos a pensar que, como tales, son efímeras y que sería mejor perseverar con nuestras convicciones artísticas. La obra de arte de María Teresa Vieco, por ejemplo, está entroncada con la corriente expresionista que se remonta a los postulados del grupo COBRA, con la medida que enfatiza cierto colorido plano e intenso de figuras distorsionadas a la manera

de Appel o Alechinsky.

Se trata de cierta poética de la fealdad en imágenes dinámicas representadas mediante una caligrafía iconográfica de relámpagos cromáticos que se insinúan como jinetes sobre caballos frenéticos en la periferia de los sueños. Es una pintura que alude a la violencia de nuestro tiempo, descartando la temática convencional para concentrarse en la violencia que sugiere la agresividad de una pincelada que imprime surcos de color subrayados por texturas empastadas de una materia que, a diferencia de Cézanne, no construye una imagen sino que desintegra la realidad.

De manera contraria a la precisión formal del fotorrealismo que se popularizó en la década del setenta, el neoexpresionismo procura recuperar la ambigüedad de las figuras, pero sin proponer una aventurada transformación artística sino un nostálgico recorrido hacia el pasado, el cual recupera de modo ecléctico, tomando de cada una de las corrientes influyentes del proceso artístico, los elementos formales o conceptuales que mas convengan a sus intereses. La pintura de Lorenzo Jaramillo, María Teresa Vieco, Walbert Pérez y Dilsa Jiménez en consecuencia, se inscribe en este nomadismo híbrido, que ellos alcanzan a sintetizar en una época que comprende la difícil y muchas veces inútil búsqueda de la originalidad cuando disponemos de filones en los que aún queda mucho terreno por explorar.

# Publicaciones de autoría

JIMENEZ, D. (2016). *César Casas: Emotividad en arcilla*. Sala Diego de Torres. Tunja, 2016; análisis.

. (2017). *Pinturas: retrospectiva de obra*. Editorial Independiente. Bogotá.

. (2006). *Ruina: varios espacios*. Editorial UPTC. Tunja; investigación.

. (2007). *Sin título*. Revista Indexada La Palabra No. 15. Editorial UPTC. Tunja; artículo.

. (2016). *Wilman Zabala: Yo no busco, yo encuentro*. Sala Diego de Torres. Tunja; análisis.

. (2011). *Yaco: La yuxtaposición poética del retrato*. Alliance Française. Tunja; análisis.

# Publicaciones de obra

ACOSTA, A. COPETE, M. (2006). *Dilsa Jiménez: Entre líneas.* Museo Gustavo Rojas Pinilla. Ed. Independiente. Tunja; catálogo ilustrado de la exposición.

ALIANZA FRANCESA. (2013). *Arte objeto.* Tunja, Ed, independiente, 2013; invitación.

—————. (2008). *Germán Toloza. Nuevos espacios pictóricos 2*. Bucaramanga. Editorial Alianza Francesa; catálogo ilustrado de la exposición.

ALLEGRO GALLERY. (2016). *Entre la figuración y la abstracción*. Panamá; catálogo ilustrado de la exposición.

—————. (2017). *Obra gráfica*. Panamá; edición limitada.

—————. (2019). *Solidarizarte*. Panamá; catálogo virtual de la exposición.

ÁVILA, M. (2015). *Martin Heidegger: Pensador para nuestro tiempo*. Editorial UPTC. Tunja; portada.

BANCO DE LA REPÚBLICA. (2008). *Imagen Regional IV*. Editorial Panamericana; catálogo ilustrado de la exposición.

*—————*. (2008). *Oscar Ayala: Dilsa Jiménez: Nombres.* Tunja; catálogo ilustrado de la exposición.

CASA DE LA CULTURA DE ANAPOIMA. (2014). *Salón de Arte 14-15.* Editorial Grupo Concepto Creativo. Anapoima; catálogo ilustrado de la exposición.

CASA PROARTES (2013). Miguel González: *Dilsa Jiménez: Pinturas.* Cali; invitación. COLMENARES, E. (2012). *¿Arte abstracto en Tunja?: Análisis a las décadas de los años 1980 a 1990*. Editorial UPTC. Tunja; investigación.

CONTEMPO CORPORATE ART. (2008). *New Generation Ibero-American Art*. Abu Dhabi. UAE; catalogo ilustrado de la exposición.

DOCTO, M*.* (2018). *Investigaciones de la Maestría en Historia de la UPTC: El abstraccionismo en Tunja: 1980.1980*. *Elkin Colmenares.* Editorial UPTC. Tunja; investigación.

EC-ARTE GALERÍA. (2008). *Mónica Copete. Dilsa Jiménez: Abstractos contemporáneos*. Bogotá; catálogo ilustrado.

ESPINEL, S. (2009). *Análisis en La escritura del lenguaje verbal como elemento plástico*. Editorial UIS. Bucaramanga; investigación.

FUNDACIÓN ARTERIA. (2016). *Directorio Arte Circuito 2016-2017*. Bogotá; catálogo ilustrado de las galerías.

FUNDACIÓN ENRIQUE GRAU. (2016). *II Bienal Premio Grau de las Artes 2016*. Bogotá; catálogo ilustrado de la exposición.

—————. (2014). *II Bienal Premio Grau de las Artes 2014*. Bogotá, Ed. 2014; catálogo ilustrado de la exposición. ISBN 978-958-99866-1-5.

FUNDACION UNIVERSITARIA JUAN DE CASTELLANOS. (2016). *Reflexiones sobre identidad y desarrollo*. Bogotá; catálogo ilustrado de la exposición colectiva.

GALERÍA ARTE MODERNO. (2009). *Dilsa Jiménez: Litografías*. Cali; edición limitada. GALERÍA EXPRESO DEL ARTE. (2016). *Dilsa Jiménez: Madre e Hijo*. Bogotá; invitación.

—————. (2014). *Dilsa Jiménez*. Bogotá; invitación.

—————. (2013). *Dilsa Jiménez: En escena*. Bogotá; invitación.

—————. (2013). *Dilsa Jiménez: Reunión de Familia*. Bogotá; catálogo ilustrado de la exposición.

—————. (2009). *Galería Expreso del Arte*. Bogotá; catálogo ilustrado de la exposición. GALERÍA LA CALLEJA. (2018). *Alfred Wild: Dilsa Jiménez: Mañana Tarde Noche*. Bogotá; invitación.

GER-ART GALLERY. (2014). *Latin Contemporary Art 2*. Atlanta GA; cartel. HECHAVARRÍA, N. (2009). *Sobre nuevas figuraciones*. Revista Arte por excelencias No.

18. España.

ICBA. (2008). *Festival Internacional de la Cultura*. Tunja; catálogo ilustrado de la exposición.

—————. (2014). *Armando Mariño: Dilsa Jiménez: Estudios*. Tunja; análisis.

INTER AMERICAN DEVELOPMENT BANK / ISAAG. (2013). *Eduardo Daconte. Dilsa Jiménez: Retratos*. Washington DC EUA; catálogo ilustrado de la exposición.

MARCELES, E. (2009). *Los Recursos de la Imaginación Artes Visuales de la Región Andina de Colombia*. Bogotá; historia del arte.

MINISTERIO DE CULTURA. (2008). *40 Salón Nacional de Artistas*. Bogotá; catálogo ilustrado de la exposición.

PADILLA, C. (2016). *Dilsa Jiménez: Madre e Hijo*. Galería Expreso del Arte. Bogotá; curaduría.

*—————.* (2016). *Dilsa Jiménez: Noche y día*. Bogotá. Casa de Boyacá. Bogotá; curaduría. RODRIGUEZ, C. (2016). *Cromatología de la Ciudad Imaginada.* Tunja.

*—————.* (2017). *Exposiciones Sabores Urbanos: ¿A qué sabe Tunja? 2.* Editorial Universidad de Boyacá. Tunja; catálogo ilustrado de la exposición.

*—————*. FONSECA, A. (2019). A que suena Tunja. Editorial Universidad de Boyacá; catálogo ilustrado de la exposición. ISSN 2322-7796.

SERRANO, E. WILD, A. (2009). *Pintura Colombiana Contemporánea*. Editorial Panamericana. Bogotá; libro ilustrado de la obra.

SOSA, P. ARCINIEGAS, W. (2021). *Creación Operador en educación, arte y lenguaje*. Editorial UPTC. Tunja; Investigación.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD DE COLOMBIA. (2018).

*Camilo Avendaño*. *Dilsa Jiménez: Obra reciente.* Tunja; catálogo*.*

*—————.* (2017). *Foro Humanizar para educar en el posconflicto*. Tunja; cartel. UNIVERSIDAD DE BOYACÁ. (2019). *Camilo Avendaño. Dilsa Jiménez:*

*Abstracto. Editorial Universidad de Boyacá*. Tunja; catálogo virtual de la exposición.

*—————.* (2019). *Eduardo Serrano. Dilsa Jiménez: entrevista. Editorial Universidad de Boyacá*. Tunja; catálogo virtual de la exposición.

*—————. (2003). Simples pinturas. Editorial Universidad de Boyacá*. Tunja; catálogo ilustrado de la exposición.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA. (2007). *Revista La*

*Palabra No. 15. Sin título: Dilsa Jiménez.* Editorial UPTC. Tunja; artículo.

—————. (2016). *Cuestiones de Filosofía No. 18*. Editorial UPTC. Tunja; varias obras.

—————. (2007). *Cuestiones de Filosofía No. 9*. Editorial UPTC. Tunja; portada.

—————. (2006). *Cuestiones de Filosofía No. 8*. Editorial UPTC. Tunja; portada.

—————. (2005). *Cuestiones de Filosofía No. 7*. Editorial UPTC. Tunja; portada.

—————. (2004). *Cuestiones de Filosofía No. 6*. Editorial UPTC. Tunja; portada.

—————. (2015). *Pensamiento y Acción No 20*. Editorial UPTC. Tunja; entrevista e ilustración de obras.

—————. (2015). Mauricio Delgadillo. *Dilsa Jiménez: Tan lejos tan cerca*. Editorial UPTC. Tunja; catálogo ilustrado de la exposición.

—————. (2007). *Redes de Encantamiento: III Encuentro Nacional de Escritores*. Editorial UPTC. Tunja; brochure.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS. (2008). *Oscar Ayala. Dilsa Jiménez: Nombres*. Tunja; catálogo ilustrado de la exposición individual.